**FELADATILLUSZTRÁCIÓ**

Differenciált fejlesztés heterogén tanulócsoportban tanítási-tanulási stratégia (**DFHT**)

|  |  |
| --- | --- |
| **A dokumentum készítőjének neve:** | Raffay Gábor |
| **Műveltségi terület** | Magyar nyelv és irodalom |
| **Tantárgy** | irodalom |
| **Osztály/ csoport** | 8 |
| **Téma/ modul/ tematikus egység** | Művészetek helye életünkben |
| **Az óra témája** | Versértelmezés |
| **Az óra cél- és feladatrendszere, típusa** |  |
| **Tantárgyi kapcsolatok** | vizuális kultúra |
| **Kereszttantervi kapcsolatok** | honismeret |
| **Melléklet** |  |
| **Taneszközök** |   |
| **Felhasznált források** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Idő** | **Az óra menete** | **A pedagógus tevékenysége** | **A tanulók tevékenysége** | **Módszerek** | **Munkaformák** | **Kapcsolódás az alprogramokhoz** | **Taneszközök** |
|  |  Ráhangolódás | Szerepek egyeztetése. |  | DFHT-KIP | Frontális munka. |   |  |
| 15p | Fő rész(csoportmunka) | Feladatok kiosztása.A csoportok munkájának segítése. | A feladatok csoportonkénti megértése után, az óra anyagához igazodó feladatvégzés. |  | Csoportmunka. |  |  |
| 10p  | Fő rész(csoportok beszámolója) | A beszámoló munkájának segítése.Értékelés. | Egy gyermek a csoport közös munkája alapján beszámol az elvégzett feladatról. |  | Frontális |  |  |
| 7p | Fő rész (egyéni feladatok) | A gyerekek egyéni munkájának segítése: (igény szerint) | A csoportmunká-ra épülő differenciált feladatok megoldása, egyénileg. |  | Egyéni |  |  |
| 5 p | Fő rész (egyéni beszámolók) | Az egyéni feladatok meghallgatása. Értékelés. | Egyéni feladatok megoldásai-nak ismertetése az osztállyal. |  | Frontális |  |  |
| 3p | Értékelés | A tanulók csoportos, és egyéni munkájának értékelése. Egyes tanulók pozitív értékelése, munkájának kiemelése. | A tanár értékelésének meghallgatása, belőle tanulság levonása. |  | Frontális |  |  |

Nagy gondolat:
**A MŰVÉSZET HELYE AZ ÉLETÜNKBEN**

|  |
| --- |
| A művészet **egyesek szerint** olyan fontos, mint az étel, ital, sőt fontosabb, hiszen megkülönböztet minket az állatoktól! Gondolkodásból születik, befogadásával, kérdésfeltevéseivel gondolkodásra késztet. A látás, hallás, tapintás észleléseken keresztül nem csupán szórakoztat, de érzelmeinkre hat és formálja érzéseinket, gondolatainkat, azaz nevel. Nélküle szürkék lennének hétköznapjaink, hideggé és süketté válna a világ.Mások felesleges cifraságnak érzik, a hétköznapi feladatainkon kívül állónak, azokat nem segítő hobbiknak. A művészeket kinevetik, jobb esetben lesajnálják. Felteszik a kérdést: mi szükségünk rájuk, miért költ a társadalom a kulturális intézményekre. Felesleges pénzkidobás.Ti hogyan gondolkodtok róla? |

1. **Csoportfeladat: MŰVÉSZETI ÁGAK ÉS MŰHELYEK, PIACTEREK**

Készítsetek táblázatot, melyben néhány művészeti ágat neveztek meg, s hozzájuk sorolva minimum 4-5 rájuk jellemző eszközt, fogalmat, bemutató vagy piacteret írtok fel a táblázatba!

Gyűjtsetek kerületi kulturális bemutató- vagy piactereket!

**Egyéni feladatok (1)**

Tanuló (1): A művészeti ágakhoz sorolt szavakat rendezd hangrendi csoportokba!

Tanuló (2): Keresd meg emlékeid közt azt a pillanatot, amikor a leginkább megragadott valamilyen művészeti esemény!

Tanuló (3): Készíts egy logó-vázlatot valamelyikhez!

Tanuló (4): Válassz a megtalált művészeti ágak közül, s írj róla körülíró bemutató mondatokat úgy, hogy a be nem avatott kitalálhassa a nevét!

Tanuló (5): Melyik kerületi művészeti-kulturális intézményben jártál, milyen eseményen vettél részt?

1. **Csoportfeladat: A MŰVÉSZET MEGJELENÉSI FORMÁI A HÉTKÖZNAPJAINKBAN ÉS A KÖZTEREKEN**

Jártunkban – keltünkben számos helyen ütközünk különféle művészeti ágak jól felismerhető vagy háttérben meghúzódó alkotásainak megjelenésébe.

Gyűjtsetek 4-5 példát ezekre, részesítsétek előnyben a kerületieket! Indokoljátok szerepüket az adott helyen, helyzetben!

(pl. ALKOTÁS – SZEREPE…..)

**Egyéni feladatok (2)**

Tanuló (1): Nézz utána most, milyen művészeti tárgyakat fedezhet fel a belépő az iskolánkban?

Tanuló (2): A csoport által megnevezett példák mellé keress még egyet, s legyen ez a te kerületi példád, a megtaláltakat pedig párosítsd a kerületrészekhez!

Tanuló (3): Az otthonotokban van-e művészeti tárgy? Mutasd be pár mondattal a neked legkedvesebbet, ha nincs milyet helyeznél el szívesen és hol?!

Tanuló (4): Keress ötletes példát arra, hogyan jelenik, jelenhetne meg az osztályteremben valamilyen művészeti ág!

Tanuló (5): Tegyük fel, hogy a rákoscsabai kerámia kokárdát valakik meg akarnák szüntetni. Hogyan érvelnél ellene?

1. **Csoportfeladat: ISMERKEDÜNK A MŰVÉSZETEKKEL**

Gondoljátok át, az iskola hogyan szolgálja a művészetekre nevelést! Soroljatok példákat tapasztalataitok alapján erre!

Milyen új szabadidős formákkal élnétek ti, ha iskolaigazgatók lennétek?

**Egyéni feladatok (3)**

Tanuló (1): Készíts meghívó szöveget valamelyik rendezvényünkhöz!

Tanuló (2): Milyen formában próbálkoztál te bekapcsolódni egy-egy csoportban gyűjtött iskolai tevékenységbe?

Tanuló (3): A csoport által megnevezett tevékenységek közül melyik tetszik neked, miért? Ha olyannal volt élményed, amit nem említettek, írj róla

Tanuló (4): Tegyük fel, hogy az iskola az óracsökkentés okán ki akarná venni az órarendből a művészeti tárgyakat. Érvelj mellettük!

Tanuló (5): Az iskola a Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola tanszakainak ad helyet. Igazgatóként hogyan érvelnél mellettük, ha valaki ki akarná tenni őket az épületből?

1. **Csoportfeladat: MŰVÉSZETEK TÁRSBÉRLETBEN**

Keressetek példákat arra, hogy különféle művészetek hogyan erősíthetik, egészíthetik ki egymást közös megjelenésükben!

Keressetek olyan művészeti ágat, bemutató-, piacteret, mely a legalkalmasabb arra, hogy különféle művészeti ágakat egyesítsen! Érveljetek mellettük!

**Egyéni feladatok (4)**

Tanuló (1):

Tanuló (2): Helyi színház vezetője vagy. Hogyan szerveznéd meg színház belső terében a helyi képzőművészek népszerűsítését?

Tanuló (3): Idézd fel az egyik színházi élményedet!

Tanuló (4):! Indokold a művelődési házak társadalmi hasznosságát!

Tanuló (5): Érvelj amellett, hogy a filmművészet egy igen összetett művészeti ág

***Órai segédlet***

Nagy gondolat:
**A MŰVÉSZET HELYE AZ ÉLETÜNKBEN**

|  |
| --- |
| A művészet **egyesek szerint** olyan fontos, mint az étel, ital, sőt fontosabb, hiszen megkülönböztet minket az állatoktól! Gondolkodásból születik, befogadásával, kérdésfeltevéseivel gondolkodásra késztet. A látás, hallás, tapintás észleléseken keresztül nem csupán szórakoztat, de érzelmeinkre hat és formálja érzéseinket, gondolatainkat, azaz nevel. Nélküle szürkék lennének hétköznapjaink, hideggé és süketté válna a világ.Mások felesleges cifraságnak érzik, a hétköznapi feladatainkon kívül állónak, azokat nem segítő hobbiknak. A művészeket kinevetik, jobb esetben lesajnálják. Felteszik a kérdést: mi szükségünk rájuk, miért költ a társadalom a kulturális intézményekre. Felesleges pénzkidobás.Ti hogyan gondolkodtok róla? |

1. **Csoportfeladat: MŰVÉSZETI ÁGAK ÉS MŰHELYEK, PIACTEREK**

**Egyéni feladatok (1)**

Készítsetek táblázatot, melyben néhány művészeti ágat neveztek meg, s hozzájuk sorolva minimum 4-5 rájuk jellemző eszközt, fogalmat, bemutató vagy piacteret írtok fel a táblázatba!

Gyűjtsetek kerületi kulturális bemutató- vagy piactereket!

Nagy gondolat:
**A MŰVÉSZET HELYE AZ ÉLETÜNKBEN**

|  |
| --- |
| A művészet **egyesek szerint** olyan fontos, mint az étel, ital, sőt fontosabb, hiszen megkülönböztet minket az állatoktól! Gondolkodásból születik, befogadásával, kérdésfeltevéseivel gondolkodásra késztet. A látás, hallás, tapintás észleléseken keresztül nem csupán szórakoztat, de érzelmeinkre hat és formálja érzéseinket, gondolatainkat, azaz nevel. Nélküle szürkék lennének hétköznapjaink, hideggé és süketté válna a világ.Mások felesleges cifraságnak érzik, a hétköznapi feladatainkon kívül állónak, azokat nem segítő hobbiknak. A művészeket kinevetik, jobb esetben lesajnálják. Felteszik a kérdést: mi szükségünk rájuk, miért költ a társadalom a kulturális intézményekre. Felesleges pénzkidobás.Ti hogyan gondolkodtok róla? |

1. **Csoportfeladat: A MŰVÉSZET MEGJELENÉSI FORMÁI A HÉTKÖZNAPJAINKBAN ÉS A KÖZTEREKEN**

Jártunkban – keltünkben számos helyen ütközünk különféle művészeti ágak jól felismerhető vagy háttérben meghúzódó alkotásainak megjelenésébe.

Gyűjtsetek 4-5 példát ezekre, részesítsétek előnyben a kerületieket! Indokoljátok szerepüket az adott helyen, helyzetben!

Nagy gondolat:
**A MŰVÉSZET HELYE AZ ÉLETÜNKBEN**

|  |
| --- |
| A művészet **egyesek szerint** olyan fontos, mint az étel, ital, sőt fontosabb, hiszen megkülönböztet minket az állatoktól! Gondolkodásból születik, befogadásával, kérdésfeltevéseivel gondolkodásra késztet. A látás, hallás, tapintás észleléseken keresztül nem csupán szórakoztat, de érzelmeinkre hat és formálja érzéseinket, gondolatainkat, azaz nevel. Nélküle szürkék lennének hétköznapjaink, hideggé és süketté válna a világ.Mások felesleges cifraságnak érzik, a hétköznapi feladatainkon kívül állónak, azokat nem segítő hobbiknak. A művészeket kinevetik, jobb esetben lesajnálják. Felteszik a kérdést: mi szükségünk rájuk, miért költ a társadalom a kulturális intézményekre. Felesleges pénzkidobás.Ti hogyan gondolkodtok róla? |

1. **Csoportfeladat: ISMERKEDÜNK A MŰVÉSZETEKKEL**

Gondoljátok át, az iskola hogyan szolgálja a művészetekre nevelést! Soroljatok példákat tapasztalataitok alapján erre!

Milyen új szabadidős formákkal élnétek ti, ha iskolaigazgatók lennétek?

Nagy gondolat:
**A MŰVÉSZET HELYE AZ ÉLETÜNKBEN**

|  |
| --- |
| A művészet **egyesek szerint** olyan fontos, mint az étel, ital, sőt fontosabb, hiszen megkülönböztet minket az állatoktól! Gondolkodásból születik, befogadásával, kérdésfeltevéseivel gondolkodásra késztet. A látás, hallás, tapintás észleléseken keresztül nem csupán szórakoztat, de érzelmeinkre hat és formálja érzéseinket, gondolatainkat, azaz nevel. Nélküle szürkék lennének hétköznapjaink, hideggé és süketté válna a világ.Mások felesleges cifraságnak érzik, a hétköznapi feladatainkon kívül állónak, azokat nem segítő hobbiknak. A művészeket kinevetik, jobb esetben lesajnálják. Felteszik a kérdést: mi szükségünk rájuk, miért költ a társadalom a kulturális intézményekre. Felesleges pénzkidobás.Ti hogyan gondolkodtok róla? |

1. **Csoportfeladat: MŰVÉSZETEK TÁRSBÉRLETBEN**

Keressetek példákat arra, hogy különféle művészetek hogyan erősíthetik, egészíthetik ki egymást közös megjelenésükben!

Keressetek olyan művészeti ágat, bemutató-, piacteret, mely a legalkalmasabb arra, hogy különféle művészeti ágakat egyesítsen!

**Egyéni feladatok (1)**

Tanuló (1): A művészeti ágakhoz sorolt szavakat rendezd hangrendi csoportokba!

Tanuló (2): Keresd meg emlékeid közt azt a pillanatot, amikor a leginkább megragadott valamilyen művészeti esemény!

Tanuló (3): Készíts egy logó-vázlatot valamelyikhez!

Tanuló (4): Válassz a megtalált művészeti ágak közül, s írj róla körülíró bemutató mondatokat úgy, hogy a be nem avatott kitalálhassa a nevét!

Tanuló (5): Melyik kerületi művészeti-kulturális intézményben jártál, milyen eseményen vettél részt?

**Egyéni feladatok (2)**

Tanuló (1): Nézz utána most, milyen művészeti tárgyakat fedezhet fel a belépő az iskolánkban?

Tanuló (2): A csoport által megnevezett példák mellé keress még egyet, s legyen ez a te kerületi példád, a megtaláltakat pedig párosítsd a kerületrészekhez!

Tanuló (3): Az otthonotokban van-e művészeti tárgy? Mutasd be pár mondattal a neked legkedvesebbet, ha nincs milyet helyeznél el szívesen és hol?!

Tanuló (4): Keress ötletes példát arra, hogyan jelenik, jelenhetne meg az osztályteremben valamilyen művészeti ág!

Tanuló (5): Tegyük fel, hogy a rákoscsabai kerámia kokárdát valakik meg akarnák szüntetni. Hogyan érvelnél ellene?

**Egyéni feladatok (3)**

Tanuló (1): Készíts meghívó szöveget valamelyik rendezvényünkhöz!

Tanuló (2): Milyen formában próbálkoztál te bekapcsolódni egy-egy csoportban gyűjtött iskolai tevékenységbe?

Tanuló (3): A csoport által megnevezett tevékenységek közül melyik tetszik neked, miért? Ha olyannal volt élményed, amit nem említettek, írj róla

Tanuló (4): Tegyük fel, hogy az iskola az óracsökkentés okán ki akarná venni az órarendből a művészeti tárgyakat. Érvelj mellettük!

Tanuló (5): Az iskola a Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola tanszakainak ad helyet. Igazgatóként hogyan érvelnél mellettük, ha valaki ki akarná tenni őket az épületből?

**Egyéni feladatok (4)**

Tanuló (1):

Tanuló (2): Helyi színház vezetője vagy. Hogyan szerveznéd meg színház belső terében a helyi képzőművészek népszerűsítését?

Tanuló (3): Idézd fel az egyik színházi élményedet!

Tanuló (4):! Indokold a művelődési házak társadalmi hasznosságát!

Tanuló (5): Érvelj amellett, hogy a filmművészet egy igen összetett művészeti ág