**FELADATILLUSZTRÁCIÓ**

Differenciált fejlesztés heterogén tanulócsoportban tanítási-tanulási stratégia (**DFHT**)

|  |  |
| --- | --- |
| **A dokumentum készítőjének neve:** | Raffay Gábor |
| **Műveltségi terület** | magyar nyelv és irodalom |
| **Tantárgy** | irodalom |
| **Osztály/ csoport** | 8 |
| **Téma/ modul/ tematikus egység** | Ady költészete |
| **Az óra témája** | Ellentmondásos hazaszeretet |
| **Az óra cél- és feladatrendszere, típusa** |  |
| **Tantárgyi kapcsolatok** |  |
| **Kereszttantervi kapcsolatok** |  |
| **Melléklet** |  |
| **Taneszközök** |   |
| **Felhasznált források** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Idő** | **Az óra menete** | **A pedagógus tevékenysége** | **A tanulók tevékenysége** | **Módszerek** | **Munkaformák** | **Kapcsolódás az alprogramokhoz** | **Taneszközök** |
|  |  Ráhangolódás | Szerepek egyeztetése. |  | DFHT-KIP | Frontális munka. |   |  |
| 15p | Fő rész(csoportmunka) | Feladatok kiosztása.A csoportok munkájának segítése. | A feladatok csoportonkénti megértése után, az óra anyagához igazodó feladatvégzés. |  | Csoportmunka. |  |  |
| 10p  | Fő rész(csoportok beszámolója) | A beszámoló munkájának segítése.Értékelés. | Egy gyermek a csoport közös munkája alapján beszámol az elvégzett feladatról. |  | Frontális |  |  |
| 7p | Fő rész (egyéni feladatok) | A gyerekek egyéni munkájának segítése: (igény szerint) | A csoportmunká-ra épülő differenciált feladatok megoldása, egyénileg. |  | Egyéni |  |  |
| 5 p | Fő rész (egyéni beszámolók) | Az egyéni feladatok meghallgatása. Értékelés. | Egyéni feladatok megoldásai-nak ismertetése az osztállyal. |  | Frontális |  |  |
| 3p | Értékelés | A tanulók csoportos, és egyéni munkájának értékelése. Egyes tanulók pozitív értékelése, munkájának kiemelése. | A tanár értékelésének meghallgatása, belőle tanulság levonása. |  | Frontális |  |  |

Nagy gondolat:**PÉLDÁS ALAKBAN A TE ORCÁDRA ÜTÖK**

|  |
| --- |
| A költő külföldi tartózkodásai, Párizs-járásai adják számos versének alapmotívumát. Egyfelől az elvágyódást, a menekülést, másfelől a honvágyat, a szüntelen hazatérést rajzolja le a költő. A már olvasott a “föl-földobott kő”-metaforában a kérlelhetetlen természeti törvény, a nehézségi erő egyértelműségével fogalmazza meg idetartozását. A “Te orcádra ütök” kifejezésben egyszerre érzékelteti a kő visszacsapódását a földre (s így képletesen a hazatérést), de Ady ostorozó szándékát is. A szeretet és az aggódó lélek dühének kettőssége ez.Amit korábban egy versben tapasztaltunk meg azt most egy 1906-os és 1907-es versben figyeljük meg! |

1. **Csoportfeladat:**

Olvassátok el Ady „El a faluból c. versét! Feladatotok, hogy a versszöveget írjátok át prózai belső beszéddé, monológgá 5-6 mondatban.

A monológ érzékeltesse, mi zavarja a költőt élethelyzetében és milyen vágyak fűtik!

ELÉGEDETLENSÉG - VÁGYAK

**Egyéni feladatok (1)**

Tanuló (1): Írj le elégedetlenséget sugalló mellékneveket, majd velük szemben a vágyakat képviselőket! A versből kiemeltek mellé rakhatsz saját ötletet!

Tanuló (2): Írj a csoport mondatai közül néhányat felszólító módban!

Tanuló (3): A kijelentő mondatok közül néhányat formálj felkiáltóvá!

Tanuló (4): Mit jelenthet a „bolondos zaj” szószerkezet a versben?

Tanuló (5):

1. **Csoportfeladat:**

Képzeld magad Ady kortársi kritikusának, aki a vers olvastán úgy érzi, Vörösmarty Szózatának gondolatait tapossa, tagadja meg a vers hangvétele. Tollat ragad és rövid elítélő kritikát ír róla. Milyen mondatok, vádak hangzanának el benne?

Ma is – a környező országokhoz hasonlóan - sokan hagyják el az országot. Mennyiben érthető ez, mennyiben okoz gondot az országnak ez a jelenség

**Egyéni feladatok (2)**

Tanuló (1):

Tanuló (2): A csoport megfogalmazott mondataiból gyűjtsd ki az igéket!

Tanuló (3): Mely sorok mellbevágóan keményen hangzóak?

Tanuló (4): Miért használja Ady Párizsra a Fény Városa szimbólumot?

Tanuló (5): Hogyan védenéd meg a kritikustól Adyt

1. **Csoportfeladat:**

Olvassátok el a „Hazamegyek a falumba” c verset! Fogalmazzátok át a vers szövegét monológgá, belső beszéddé, vallomássá! Minden versszak képét írjátok át mondattá!

**Egyéni feladatok (3)**

Tanuló (1): A csoport megfogalmazott mondataiból gyűjtsd ki az igéket!

Tanuló (2): Gyűjts a falu közösségének viselkedésére, a fiú érzéseire jellemző mellékneveket!

Tanuló (3): Keresd meg a „tékozló” szó jelentését!

Tanuló (4): Miért nevezheti a költő bujdosónak magát?

Tanuló (5):Idézd fel, voltál-e már úgy, hogy hirtelen haragodban időlegesen ellöktél magadtól valakit, akit valójában szerettél?

1. **Csoportfeladat:**

Vitassátok meg, hogy a következő melléknevek közül melyik illik a magtérő fiúra, melyik a falura! Segítségként adnék mássalhangzós segítségeket a munkához (FIÚ – FALU)!

MGBCSJT – HLS – BNTDTS – MGTR – LFGD – SZRNG - - CSLDTT – BCSNTKR – SZGYNKZ – MGNYGV – VGSZTL – MGRT -

**Egyéni feladatok (4)**

Tanuló (1): Gyűjtsd hangrendi csoportokba a megtalált jelzőket!

Tanuló (2): Gyűjtsd ki azokat a szavakat, melyek nem melléknévi igenevek!

Tanuló (3):

Tanuló (4): Válassz ki egy-két olyan szót, mely a fiúra illetve a falura vonatkozott, indokold igazukat!

Tanuló (5): Írd le 3-5 mondatban mi lehet az oka a falu megbocsájtó, befogadó viselkedésének!

Nagy gondolat:**PÉLDÁS ALAKBAN A TE ORCÁDRA ÜTÖK**

|  |
| --- |
| A költő külföldi tartózkodásai, Párizs-járásai adják számos versének alapmotívumát. Egyfelől az elvágyódást, a menekülést, másfelől a honvágyat, a szüntelen hazatérést rajzolja le a költő. A már olvasott a “föl-földobott kő”-metaforában a kérlelhetetlen természeti törvény, a nehézségi erő egyértelműségével fogalmazza meg idetartozását. A “Te orcádra ütök” kifejezésben egyszerre érzékelteti a kő visszacsapódását a földre (s így képletesen a hazatérést), de Ady ostorozó szándékát is. A szeretet és az aggódó lélek dühének kettőssége ez.Amit korábban egy versben tapasztaltunk meg azt most egy 1906-os és 1907-es versben figyeljük meg! |

**1. Csoportfeladat:**

Olvassátok el Ady „El a faluból c. versét! Feladatotok, hogy a versszöveget írjátok át prózai belső beszéddé, monológgá 5-6 mondatban.

A monológ érzékeltesse, mi zavarja a költőt élethelyzetében és milyen vágyak fűtik!

ELÉGEDETLENSÉG - VÁGYAK

**Egyéni feladatok (1)**

Tanuló (1): Írj le elégedetlenséget sugalló mellékneveket, majd velük szemben a vágyakat képviselőket! A versből kiemeltek mellé rakhatsz saját ötletet!

Tanuló (2): Írj a csoport mondatai közül néhányat felszólító módban!

Tanuló (3): A kijelentő mondatok közül néhányat formálj felkiáltóvá!

Tanuló (4): Mit jelenthet a „bolondos zaj” szószerkezet a versben?

Nagy gondolat:**PÉLDÁS ALAKBAN A TE ORCÁDRA ÜTÖK**

|  |
| --- |
| A költő külföldi tartózkodásai, Párizs-járásai adják számos versének alapmotívumát. Egyfelől az elvágyódást, a menekülést, másfelől a honvágyat, a szüntelen hazatérést rajzolja le a költő. A már olvasott a “föl-földobott kő”-metaforában a kérlelhetetlen természeti törvény, a nehézségi erő egyértelműségével fogalmazza meg idetartozását. A “Te orcádra ütök” kifejezésben egyszerre érzékelteti a kő visszacsapódását a földre (s így képletesen a hazatérést), de Ady ostorozó szándékát is. A szeretet és az aggódó lélek dühének kettőssége ez.Amit korábban egy versben tapasztaltunk meg azt most egy 1906-os és 1907-es versben figyeljük meg! |

**2. Csoportfeladat:**

Képzeld magad Ady kortársi kritikusának, aki a vers olvastán úgy érzi, Vörösmarty Szózatának gondolatait tapossa, tagadja meg a vers hangvétele. Tollat ragad és rövid elítélő kritikát ír róla. Milyen mondatok, vádak hangzanának el benne?

Ma is – a környező országokhoz hasonlóan - sokan hagyják el az országot. Mennyiben érthető ez, mennyiben okoz gondot az országnak ez a jelenség

**Egyéni feladatok (2)**

Tanuló (1): A csoport megfogalmazott mondataiból gyűjtsd ki az igéket!

Tanuló (2): Mely sorok mellbevágóan keményen hangzóak?

Tanuló (3): Miért használja Ady Párizsra a Fény Városa szimbólumot?

Tanuló (4): Hogyan védenéd meg a kritikustól Adyt?

Nagy gondolat:**PÉLDÁS ALAKBAN A TE ORCÁDRA ÜTÖK**

|  |
| --- |
| A költő külföldi tartózkodásai, Párizs-járásai adják számos versének alapmotívumát. Egyfelől az elvágyódást, a menekülést, másfelől a honvágyat, a szüntelen hazatérést rajzolja le a költő. A már olvasott a “föl-földobott kő”-metaforában a kérlelhetetlen természeti törvény, a nehézségi erő egyértelműségével fogalmazza meg idetartozását. A “Te orcádra ütök” kifejezésben egyszerre érzékelteti a kő visszacsapódását a földre (s így képletesen a hazatérést), de Ady ostorozó szándékát is. A szeretet és az aggódó lélek dühének kettőssége ez.Amit korábban egy versben tapasztaltunk meg azt most egy 1906-os és 1907-es versben figyeljük meg! |

**3. Csoportfeladat:**

Olvassátok el a „Hazamegyek a falumba” c verset! Fogalmazzátok át a vers szövegét monológgá, belső beszéddé, vallomássá! Minden versszak képét írjátok át mondattá!

**Egyéni feladatok (3)**

Tanuló (1): A csoport megfogalmazott mondataiból gyűjtsd ki az igéket!

Tanuló (2): Gyűjts a falu közösségének viselkedésére, a fiú érzéseire jellemző mellékneveket!

Tanuló (3): Keresd meg a „tékozló” szó jelentését!

Tanuló (4): Miért nevezheti a költő bujdosónak magát?

Tanuló (5):Idézd fel, voltál-e már úgy, hogy hirtelen haragodban időlegesen ellöktél magadtól valakit, akit valójában szerettél?

Nagy gondolat:**PÉLDÁS ALAKBAN A TE ORCÁDRA ÜTÖK**

|  |
| --- |
| A költő külföldi tartózkodásai, Párizs-járásai adják számos versének alapmotívumát. Egyfelől az elvágyódást, a menekülést, másfelől a honvágyat, a szüntelen hazatérést rajzolja le a költő. A már olvasott a “föl-földobott kő”-metaforában a kérlelhetetlen természeti törvény, a nehézségi erő egyértelműségével fogalmazza meg idetartozását. A “Te orcádra ütök” kifejezésben egyszerre érzékelteti a kő visszacsapódását a földre (s így képletesen a hazatérést), de Ady ostorozó szándékát is. A szeretet és az aggódó lélek dühének kettőssége ez.Amit korábban egy versben tapasztaltunk meg azt most egy 1906-os és 1907-es versben figyeljük meg! |

**4. Csoportfeladat:**

Vitassátok meg, hogy a következő melléknevek közül melyik illik a magtérő fiúra, melyik a falura! Segítségként adnék mássalhangzós segítségeket a munkához (FIÚ – FALU)!

MGBCSJT – HLS – BNTDTS – MGTR – LFGD – SZRNG - - CSLDTT – BCSNTKR – SZGYNKZ – MGNYGV – VGSZTL – MGRT -

**Egyéni feladatok (4)**

Tanuló (1): Gyűjtsd hangrendi csoportokba a megtalált jelzőket!

Tanuló (2): Gyűjtsd ki azokat a szavakat, melyek nem melléknévi igenevek!

Tanuló (3): Válassz ki egy-két olyan szót, mely a fiúra illetve a falura vonatkozott, indokold igazukat!

Tanuló (4): Írd le 3-5 mondatban mi lehet az oka a falu megbocsájtó, befogadó viselkedésének!